

Утверждаю
ректор Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего и послевузовского
профессионального образования
«Российский университет
театрального искусства – ГИТИС»,
профессор
К.Л. Мелик-Пашаева
14 ноября 2014 г.



ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

о диссертации Артамоновой Екатерины Александровны на тему:
«РОЖДЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В СЕВИЛЬЕ XVI ВЕКА»,
представленной к защите в диссертационном совете 210.004.04
при ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство,

Диссертация Е.А. Артамоновой, представленная на соискание ученого звания кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – театральное искусство, – серьезное диссертационное исследование, посвященное изучению феномена рождения профессионального театра в Севилье XVI века. В поле зрения диссертанта попадают два важных аспекта: историко-социологический аспект эпохи, включающий изучение среды, в которой возникла потребность в создании массовой зрелищной культуры и театроведческий аспект, фокусирующий внимание на образовании и действии механизма организации театрального дела в Севилье XVI века в момент перехода от уличных представлений к спектаклям в стационарных театрах (корралях).

Актуальность темы, выбранной диссертантом, обусловлена недостаточной ее разработанностью в отечественной испанистике, малым числом работ, которые базировались бы на документах, позволяющих вводить в научный обиход ранее не известные первоисточники. Это обстоятельство раскрывается в автореферате в разделе ***Степень разработанности научной проблемы***, где представлены труды отечественных (Д.К. Петров, С.С. Игнатов, Т.Н. Томашевский, З.И. Плавский, В.Ю. Силюнас) и зарубежных (Х. Санчес Архона, Ж. Санторан, Х. Себриан) исследователей, в которых освещается развитие испанской театральной культуры XVI-XVII веков.

Все перечисленные авторы либо затрагивали общие аспекты в изучении испанского театра, либо занимались той или иной узконаправленной проблемой.

Научная новизна диссертационной работы заключается в совмещении комплексного подхода, учитывающего процесс развития испанского театра XVI века в целом, с вниманием автора к театральным представлениям в рамках общегородских праздников и спектаклям в корралях города Севильи. Это позволяет значительно дополнить и конкретизировать историю становления театрального дела в Испании в указанный период. Впервые в научный обиход вводится обширный корпус первоисточников: контракты на организацию представлений, обращения участников представлений в органы городского управления; контракты на строительство и аренду корралей, схемы строения корралей, а также иконографический материал, связанный со зрелищной культурой Севильи XVI века.

Диссертация состоит из трех глав, введения, заключения, словаря терминов, а также четырех приложений, содержащих иллюстрации, связанные с развитием театрального дела в Севилье. Отдельного внимания заслуживает *Приложение 4*, в котором приведен синхронный перевод с испанского языка на русский различных документов эпохи, на которые опирается автор.

Во Введении сформированы цели и задачи исследования, определены методологические основы, базирующиеся на методе исторической реконструкции, разработанном Максом Германом и ленинградской театроведческой школой, а также методе сравнительного анализа и исторической аналогии, расширяющими доказательную базу диссертационного исследования. Привлекаются также методологические разработки семинара по исторической реконструкции старинного спектакля под руководством А.В. Бартошевича и В.С. Силюнаса, проводимого вот уже более двадцати лет на театроведческом факультете Российского университета театрального искусства – ГИТИС.

В четырех параграфах *Главы I* подробно рассматриваются религиозные и светские представления в Севилье XVI века. В *параграфе I.1* автор обращается к проблеме терминологии, относящейся к театральной культуре Севильи XVI века, так как без ее уточнения весьма проблематично работать с первоисточниками. *Параграфы I.2-I.4* отражают содержание главы, повествуя об особенностях организации праздничных процессий (*параграф I.2*), устройстве праздника Тела Господня (*параграф I.3*) и участии профессиональных трупп в рамках религиозных праздников (*параграф I.4*). Наиболее важными для понимания становления театрального дела в Севилье XVI века является вводимая автором классификация зрелищ, повлиявших на дальнейшее развитие театра, а также типология первых испанских трупп.

Два параграфа *Главы II* подробно и наглядно освещают процесс появления корраля как пространства, в котором происходит дальнейшее становление профессионального театра (*параграф II.1*), и систему аренды корралей (*параграф II.2*).

Автор предлагает разделять смысловое употребление слова корраль, вводя разное его написание. Если речь идет о внутреннем дворе городской постройки используется строчное написание, а если речь идет о коррале в качестве театрального пространства – используется курсив с заглавной

буквы. Благодаря такой ясной дифференциации всегда понятно, о чем именно идет речь.

Е.А. Артамонова справедливо обращает внимание на тот факт, что сама система организации театрального пространства корраля была не новой в мировой театральной практике. Например, в Англии внутри гостиничных дворов также устанавливали подмости и устраивали театральные представления. В Испании из-за исторически сложившихся обстоятельств подобного рода практика зародилась в Мадриде, но дальнейшее развитие получила в Севилье, что наглядно демонстрируют приводимые автором карта и график расположения корралей на территории Испании в XVI – XVII столетиях. Карта сделана студентами университета Кордобы, а график автором диссертации.

Одной из самых интересных глав в диссертационном исследовании Е.А. Артамоновой является завершающая *Глава III*, где представлена история первых севильских корралей. Каждый параграф главы посвящен отдельному корралю: корраль Дона Хуана (*параграф III.1*), корраль Атарасан (*параграф III.2*) и корраль Доньи Эльвиры (*параграф III.3*). Если ранее историки театра отмечали лишь общенную типичность конструкций корралей, то автор диссертации на локальном примере Севильи показывает всю сложность и многообразие процесса становления театрального дела.

Завершает главу III параграф, где рассматриваются ремарки в пьесах испанского драматурга XVI века Хуана де ла Куэвы, выбранные в качестве источника реконструкции устройства сцены первых севильских корралей. Данный параграф, несомненно, является результатом осуществления весьма трудоемкой работы по переводу отдельных эпизодов пьес указанного автора. В качестве примера приводятся самые яркие мизансцены, подтверждающие конструктивные особенности трех разных сценических площадок, на которых они были поставлены. Приведенные цитаты, подкрепленные контрактами на аренду и строительство корралей, являются научно обоснованными и не вызывают никаких сомнений.

В Заключение работы приводятся основные выводы, соответствующие поставленным в диссертации целям и задачам.

Несмотря на многочисленные плюсы фундаментального научного исследования, среди которых отметим серьезную работу по отбору и переводу первоисточников, обработке иконографического материала в качестве доказательной базы (схемы строения корраля, план расположения корралей и т.д.), нельзя не обратить внимание на недостаточную аргументацию выбора именно города Севильи в качестве объекта научного исследования. Однако погруженность автора в материал и его увлеченная манера повествования захватывают читателя, убеждают в его праве выбора объекта исследования.

Автореферат и научные статьи по теме исследования, три из которых опубликованы в журналах, рекомендуемых ВАК, а также участие диссертанта в научных конференциях и круглых столах, отражают основные положения и тезисы, представленные в диссертационной работе.

Диссертация Артамоновой Е.А. «Рождение профессионального театра в Севилье XVI века» отвечает всем критериям положения о порядке присуждения ученых степеней ВАК при Министерстве образования и науки РФ, а её автор – Екатерина Александровна Артамонова – заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, Заслуженным деятелем искусств России, профессором кафедры истории зарубежного театра Российского университета театрального искусства Якубовским А.А. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории зарубежного театра Российского университета театрального искусства – ГИТИС 14 ноября 2014 года, протокол № 2.



копия заверена

